

MARXA NUPCIAL

Intro (Bb/F/Eb)
(/F)

Bb F Eb
Llum de l'irradiador camaleònic damunt l'estrella del circ encara

Bb F
hexagonal! Exit!Exit!Exit!

C- F Bb G- Eb
Clowns equilaterals lidere romàntics això és sa i en les contel.lacions de quatre
F
barrets cònics.

G- Eb F Bb Eb F
La terra només gira per que jo, jo sóc aquí i jo sóc un pallasso que agonitza.

Bb F Eb Bb
Margot amb el matllot i els cabells pintats rojos, sembla un ciri que cremi.
F Eb

Només crema per a mi davant dels cent centaures que fan faixa a la pista

Bb G-7 Eb F Bb
deurada de emoció. Margot ara m'esguarda fit a fit i en caient del trapeci he
Eb F

llegit un anunci a la pantalla.

C- F
ESCOPIU A LA CLOSCA PELADA DELS CRETINS (bis)

Bb F Eb Bb F
La música de circ és tan definitiva com la va conèixer Richard Wagner, tanmateix un

C- F G Bb
pompièr. L'ombra dels comparses en el sol de les taules. Moure's projectar-se no

G- C- F G- C-7 F
existir la vida el dinamisme. Jo protesto que això degeneri també perquè ara el

Bb Eb F
domador vol fer jocs malabars i els caballs amb les potes.

C- Eb C- F
Mes m'estimo l'Edísson i en Charlot que s'han tornat bessons per tal d'entrar en

C F C- F C-
serio a la glòria del cel, car ells són ignorants de que venim d'ahir d'abans d'ahir i

F C- F
l'altre abans d'ahir i de mes abans encara.

Bb F Eb Bb
L'esfera del del rellotge a les dotze fecunda les hores que vindran que son:

F Eb Bb F
una, dues, tres, quatre, cinc, sis, set, vuit, nou deu, onze i després el CONNUBI.

C- F C- F
AIXÍ SERÉ IMMORTAL PERQUE D'AQUÍ HA NASCUT EL MEU JO DINS EL TOT. Bis