

LA BANDA UTRÒPICA

ESCOLTA'M

Una proposta musical i poètica



ÍNDEX

Qui som?

Enllaços
d'interès

Contingut

Contacte



QUI SOM?

La Utròpica és una banda de “Cançó Poètica” que crea i interpreta cançons buscant l’equilibri entre la qualitat de la música i la lletra.

Quatre músics amb una dilatada carrera musical que l’any 2002 van engegar el seu primer projecte en comú. Estem Salvats! Un treball musical a partir de poemes de Joan Salvat Papasseit.





JORDI
BERTRAN
Veu i guitarra

FÈLIX
SERRA
Baix



ALEIX
GARRIGA
Guitarra

ALFONS
BERTRAN
Bateria



CONTINGUT

Vint anys després d'aquella primera creació s'ajunten de nou per a presentar. ESCOLTA'M.

Un concert de cançons integrat per poemes propis i de grans poetes com Martí i Pol, Prevert o Papasseit i músiques de composició pròpia amb estils diversos que van des del Pop al Swing el Blues o la Bossa Nova.

Definim la nostra proposta com a Utòpica, Càlida, Festiva i Poètica, d'aquí el nom de "Banda Utròpica", una formació integrada per quatre artistes igualment Utòpics, Càlids, Festius i Poètics.



Jordi Betran

A finals dels 60 crea el seu primer grup musical: "Els Penques". El 1969 graven una cinta "cassette" de música folk per a la discogràfica Aprilia.

El 1970 guanyen el segon premi en el "Concurs Promoció de Noves Veus" de La Cova del Drac, creat dirigit i presentat per Xavier Serrat. Posteriorment, amb els artistes finalistes (Llorenç i Pep Torres, Josep Bisbal, Araceli Banyuls, Toni Llobet i d'altres) creen el primer musical de la cançó: "Una de Barrets", dirigit per Lluís Crous, periodista de la revista musical Mundo Joven. Amb aquesta obra inauguren la Primera Edició de les "Sis hores de Canet". 1971 canvien de nom ("Vi Bo") i publiquen un single amb la discogràfica RCA. Signen contracte amb Joan Moles i Núria Batalla, els managers més importants de la Nova Cançó i giren per tota la geografia dels Països Catalans.

El 1974 estudia solfeig, guitarra i piano al Conservatori del Liceu i la seva activitat com a creador de cançons pren força.

A l'any 1975 acompanya a la guitarra a la cantant Marina Rossell en diversos recitals, entre ells les "Sis hores de Canet", i al 1976 fa de guitarrista de cantants com Jordi Margarit o Araceli Banyuls. Comença la seva activitat com a cantautor i dona els primers recitals a la Sala Villarroel.

Del 1977 al 1988 continua la seva tasca de músic i compositor amb diversos grups de marionetes i teatre de carrer: "El Grupo Taller de Marionetas", "Collectiu d'Animació de Barcelona" i "Els Farsants". Aprèn a tocar mandolina i saxo. El 1982 dona recitals, com a cantautor a La Cova del Drac, i entre els anys 1983 i 1984, estudia a l'Escola de Música Moderna i Jazz de Barcelona.

Del 1987 fins l'actualitat segueix composant cançons i músiques per a la companyia de titelles que porta el seu nom.

El 1999 surt al mercat francòfon un CD amb la cançó "Le Petit Bonhomme en Mousse", de la que n'és compositor.

El 2000 junt amb Alfons Bertran, Fèlix Serra, Toni Gonzalez i Aleix Garriga, crea la "Banda Utròpica". Fan diversos recitals (Tàrrrega, Teatre de Ponent, Fest. de Poesia de Vilassar de Munt, etc.) i enregistren una maqueta amb quatre cançons amb lletres d'en Joan Salvat Papasseit.

El 2001 rep el premi Cerverí, (del jurat), a la millor lletra de cançó, "La Novia Mutant".

El 2010 amb en Dani Caracola i Dani Ferran, crea la banda Estem Salvats! Enregistren un CD ("Poeta de la Llum") amb lletres de J. Salvat Papasseit i música de Jordi Bertran.

El 2012 fa diversos concerts i enregistra un CD amb La Banda de Pablo Gil.

El 2013 junt amb Manuel Marqués i Octavio Beltran, crea el grup de rumba catalana "Forasteros del Sabor".

L'any 2014 amb el grup "Martinians" publica el CD "Abecedari Martinià" amb lletres de Martí i Pol i músiques de Dani Moren i el propi Bertran.

El 2018 comença els seus estudis de Jazz Manouche a L'EMNCA.

El 2019 junt amb Begoña Fernández, Laura Pacios, Evelyn Olguin i Guille Vallès, crea la Bertran Swing Band.



Fèlix Serra

A l'any 1983 Inicia la seva trajectòria musical, tocant la guitarra i el saxo al conjunt de ball "Zodiac".

Fins el 2003 toca en diverses orquestres de ball: "Orquestrina La Mandolina", "Europa", "Aquarel·la", "Sabor Sabor", "De Luxe".

A l'any 1993 comença amb el Baix Elèctric, i al 1996 amb el contrabaix, instrument amb el que es gradua a l'Aula de Música Moderna i Jazz, i obté el Títol Superior de Contrabaix Jazz pel Conservatori del Liceu.

Com a baixista i contrabaixista ha format part i gravat amb grups de diferents estils: "Els Convidats" (Pop-Rock) (1996-2010), "Banda Utròpica" (2000-2001), "Blue Heart" (Blues) (2002-2012), "(animació Infantil) (2003-2020), "The Zeemann Effect" (Jazz Fusió) (2003, 2008), "Quim Vila i Eutanàsia Col·lectiva" (Cançó d'autor) (2004-2006), "Los Gatos Negros" (Blues-Rock) (2004-2011), "Ultramar" (Havaneres) 2005-2007, "Los Manolos" (Rumba Catalana) (2005-2007), "Gospel Sons" i "Gospel Messengers" (2009-2012), "Carlos Bianchini Piano Trio" (Jazz) (2017-2022).



Com a professor de música ha impartit classes de Llenguatge Musical, Harmonia, Educació de l'Oïda, Improvisació, Arranjaments, Introducció al Jazz, Conjunt Instrumental, Baix Elèctric i Contrabaix a diferents escoles : Escola Municipal de les Arts de Sta. Perpètua de Mogoda, Tot Música Ensenyament, Conservatori Municipal de Música d'Igualada, Escola Passatge, CEME. Aula de Música Moderna i Jazz.

Des del 2006 fins a l'actualitat és professor del Conservatori del Liceu.

Aleix Garriga

Lliçà de Vall, Vallès Oriental, 1977. Comença a tocar la guitarra als 11 anys, el seu pare, aficionat a la música, cantautor, i director de corals locals ja ho havia intentat quan en tenia cinc però preferia anar amb bicicleta.

Reb classes de guitarra moderna amb el professor Pep-Lluís Guardiola i als 14 comença a tocar amb Diluvi, banda local de Granollers i voltants. A part de l'autoria de nombroses cançons, a partir de la col·laboració amb el poeta Xavier d'Edimburg van començar-se a materialitzar cançons pels volts del 2000, interpretades en bandes com Camins de Pols, Pel Broc Gros, i Aleix Garriga i Els Brocs..., en aquestes dues últimes sent-ne també el cantant a més de productor i guitarrista.

El 2009 edita el seu primer disc "Doncs" "en solitari"

Ha col·laborat com a guitarrista en moltes formacions i actualment es dedica sobretot a la producció i direcció artística de múltiples projectes, amb el seu estudi Lalladefolk.cat de Sant Feliu de Codines com a centre d'operacions. Entre ells Joe Fields o Fanòmano, on també hi fa de guitarrista.

Cofundador i intèrpret en les següents formacions:

Diluvi (1992-2001) rock-country-blues: guitarra elèctrica, banjo, harmònica i veus. Gravació de 4 Maquetes homònimes.

Gembre Jam (2001-2003) fusió de música gnawa i guineana: guitarra elèctrica.

Do Not Cover (2004...) instrumental experimental basat en estàndards populars: pedal steel guitar. Gravació d'una maqueta-disc.

Pel Broc Gros (2005) folk-rock: veu, guitarra elèctrica i guitarra acústica i producció. Gravació de l'EP "Disbarat", (autoeditat, 2007).

Aleix Garriga (2007 fins ara) cantautor folk-rock nord-americà en català. Edita tres discos "Doncs" (Temps record, 2009). L'Ou cost (Trashtocat, 2018) Candent Candor I (Trashtocat-Lalladefolk 2020)

Dusty Roads (2012-17) versions de country clàssic.

Grabacions i concerts amb altres artistes, entre els quals:

Jordi Bertran / Estem Salvats col·laboració en el disc de poesia musicada de Salvat papasseit (2000)

La Boina, folk-tradicional-fusió: guitarra acústica, banjo

Bikimel: pedal steel guitar i guitarra al disc "Stat jonic" (Temps record, 2009)

Pol Cruells pedal steel guitar, guitarres elèctriques, acústiques al disc "Passeu, passeu" (Gorvijac music, 2011)

Cítrics (2013)

Carlos Bragado (Carlos Bragado, 2018)

Joe Fields producció musical, guitarres i veus (Lost in the Fields, Temps Record, 2021)

Xavier d'Edimburg producció musical, guitarres (Jugant a l'amor, Conducta editors, 2017)

guitarrista i pedal steel guitar per artistes country que travessen l'Atlàntic com **Billy Yates, Joe Sun...**

concerts freqüents en l'actualitat amb:

Xavier d'Edimburg (poesia musicada i rapsode): guitarres

The red pig crossing (classics del country)

Joe Fields (cantautor country tradicional)

Fanòmano (blues-rock)

Jordi Bertran i la Banda Utròpica (poesia musicada)



Purroy 2022

Alfons Bertran

Formació de bateria i percussió:

S'inicia a la bateria i percussió afrocubana als tretze anys amb el professor Vicenç Soler (Escola Estudi de Granollers), per més tard, ja a Barcelona, estudiar bateria amb Quim Soler durant tres anys . Més endavant estudiarà regularment amb Aldo Caviglia i Marc Miralta (amb qui estudiarà també vibràfon).

L'any 2004, i després de passar per l'Aula de Música Moderna, supera les proves d'accés al Grau Superior al Conservatori del Liceu, i rep també una beca per poder seguir els seus estudis. Ja dins el Conservatori estudiarà percussió, vibràfon, bateria amb els professors Marc Miralta i David Xirgu. Alhora rebrà classes de Ed Soph (Professor titular del North Texas University, amb una important carrera musical i docent), Kirk Covington i Eddie Marshall.

Des de l'any 2004 també viatja regularment a Nova York on rebrà classes de bateria per part d'Adam Cruz (Chick Corea, David Sánchez,...) i Ari Hoenig (Kenny Werner,...), Franco Pinna, Gerald Cleaver, Henry Cole i el prestigiós John Riley (Manhattan School of Music).

Formació complementària:

Ha participat en diversos seminaris i master class amb Enildo Rassaú, Jose Luis Quintana "Changuito", André Mallau, Jordi Rossy, Elvin Jones, Ethan Iverson, Mark Turner, Kurt Rosenwinkel, Gary Burton,... i participa l'estiu del 2000 al Seminari Internacional de Zarautz amb Perico Sambeat i Tim Haggans que el tria com a bateria per la Big Band. L'estiu del 2004, al Seminari de l'Escola Juilliard de Nova York , dins del Festival de Jazz de Vitoria 04' estudià amb els mestres Terell Stafford i el bateria Carl Allen. El 2005 participa en el seminari de Zarautz, estudiant amb Al Foster (Miles Davis,...). El 2004 també rep classes de combo i treball en grup amb Jordi Rossy (Brad Mehldau, Kurt Rosenwinkel, Paquito de Rivera,...) a l'Escola de Música de Bellaterra. En els darrers anys ha estat estudiant les tables índies amb el mestre Tapan Battacharya.

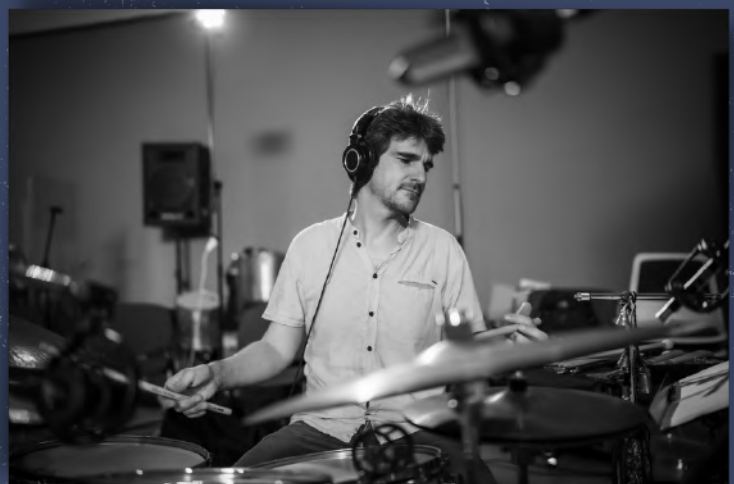
Experiència Professional:

Ha treballat com a músic freelance en diverses formacions comercials com Miqui Puig, Dusminguet, Intana, i Els Convidats (on ha participat també en la gravació de dos dels seus Cd's) i múltiples formacions de jazz, latin i fusió. Ha treballat també en altres camps al costat, entre d'altres, de la coreògrafa Ele-na Castelar i el cantautor Jordi Bertran. Ha tocat amb varietat de músics de l'escena local com Martí Ventura, David Soler, Cesc Miralta, Marc Miralta, Raúl Reverter, Carme Cuesta, Jordi Pegenaute, Carles Pérez, Joan Sanmartí, Elisabet Raspall... També sol tocar amb músics de l'escena europea com Nicolas Masson i David Fettmann.

Ha participat els diversos espectacles de la Big Band de Granollers (amb qui ha enregistrat els CD's Swing al Cor i Homenatge a Horace Silver) on destaca el concert amb la cantant Judy Niemack. També ha format part de la Big Band del Taller de Músics. També toca i ha enregistrat diversos cd's amb el grup d'animació infantil El Tramvia Blanc. Ha actuat a Holanda, França, Portugal, Andorra, i per tota la geografia catalana i espanyola. Ha tocat a la majoria de clubs de jazz del país (Jamboree, Casino Granollers, Jazz Cava Vic, Sunset Jazz Club a Girona, Altixerri a Donosti, Jimmy Glass a València,...) i en nombroses sales de Barcelona (Jamboree, Jazz sí, Bikini, ..), Ha participat a diversos Festivals de jazz (Festival de Jazz de Lleida, Granollers, Banyoles, Ciutat Vella a Barcelona i Terrassa, Donosti Jazzaldia,...).

Actualment segueix dedicat a múltiples formacions de jazz (Pastrami's Quartet, Lite Bites Trio,...), de rock (Grup de versions de Rock Appendix,...), Clàssica-Jazz (Repertori de Claude Bolling per audicions didàctiques i/o concerts amb Ensemble Sequoia amb la pianista Laia Armengol i flautista Cristina Granero) i molt concentrat en el grup Bridges Trio amb qui ha enregistrat ja 4 cd's i han fet diverses gires, les dues darreres amb el saxofonista nord americà Chris Cheek i on ha pogut enregistrar moltes de les seves composicions.

En el 2018 publica dos discs, un al costat de Guillem Callejón i Aleix Forts sota el nom RETINA (Jazzgranollers records) i ALFONS BERTRAN SCHNITZEL TIME PROJECT, el primer amb un bon grapat de temes seus i els segon en format de quintet i compost i arranjat exclusivament amb la seva música. També col.laborarecentment com a percussionista-vibrafonista en diferents projectes com el disc Dones d'Aigua d'Arnau Ferrer, Azul Casi Gris d'Oriol Flores, i 5 canciones de amor, barro y motocicletas' de Miqui Puig amb qui ha enregistrat el seu darrer album (Miqui Puig Canta vol.7) i n'ha fet la darrera gira participant a diversos festivals del país (Festival Vida,...)



ENLLAÇOS D'INTERÈS i CONTACTE

Més d'Aquest Somni (Papasseit-Bertran)

<https://youtu.be/EmrNL6isXuc>

Dona'm la Mà

https://youtu.be/6yb3B9f_Yvg

Maqueta Completa

<https://youtu.be/HrjLTm6m79w>

Estem Salvats al Cat

<https://youtu.be/Un92Qxbz-Ro>

Acull (Martí Pol- Bertran)

<https://youtu.be/TM5YLZZVwHI>



marioneta@jordibertran.cat



www.jordibertran.cat



+34 607454784