

A man in a dark suit and glasses is shown from the chest down, holding two spheres. The sphere in his right hand is dark blue, and the one in his left hand is white. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the man's hands and the spheres. The title 'POWER POINT' is overlaid in white, with the 'O's replaced by white circles.

POWER POINT

DE JORDI BERTRAN

UN ESPECTÁCULO PUNTUAL, DE POESÍA VISUAL

ÍNDICE

- 1 Presentación
- 2 La producción
- 3 La Compañía
- 4 Ficha artística
- 5 Enlaces y contacto

1

PRESENTACIÓN

En el año 1990 Jordi Bertran y sus colaboradores inician la creación de un espectáculo inspirado en el mundo del poeta Joan Brossa.

Con tan solo unos puntos de pórex, líneas y letras de gomaespuma, consiguen crear un espectáculo que hoy en día continúa seduciendo al público de los cinco continentes.

Treinta años después, Bertran toma de nuevo aquellos puntos del alfabeto, para crear esta nueva propuesta escénica. Después de varios años de investigación, el veterano titiritero, nos presenta una serie de historias que conforman el espectáculo

Power Point (El Poder del Punto). Un recorrido por un mundo creativo, habitado por personajes de gran teatralidad, divertidos y contradictorios, llenos de ternura y conflictos latentes.



2

LA PRODUCCIÓN

Un día mi maestro de marionetas, me dijo: Jordi, ya soy viejo, pronto partiré. Pero antes, me gustaría dejarte en herencia, mi última creación, eso sí con una condición. Tendrás que incorporarlo a tu repertorio y representarlo para tu público, así mi espíritu seguirá presente.

Para mí será un gran honor, respondí.

Y así fue como mi maestro de marionetas me enseñó su último espectáculo.

Consistía en 4 historias, muy sencillas, creadas con tan solo dos manos, una vieja guitarra y algunos puntos blancos.



1. NO CLINC CLINC

(o Blues del Punto Blanco). La primera historia es un canto a la solidaridad y al trabajo en equipo.

Dos personajes contruidos con dos manos y dos puntos se disponen a tocar un blues con una guitarra, después de algunos problemas de coordinación toman la decisión de dejar el blues y pasarse a la música clásica, consiguiendo así sonar bien. Pero al llegar al final de su interpretación pierden las cuerdas de la guitarra, a partir de ahí tendrán que coordinarse y crear un buen equipo para ir en busca de las cuerdas perdidas.



2. METAMORFOSIS

La segunda historia se desarrolla a partir de una pregunta: ¿Qué pasaría si un atardecer, Gregor Samsa, el protagonista de la Metamorfosis de Kafka, se escapase de la habitación donde su familia lo tiene encerrado?



3. EL SUEÑO DEL SR. ÉRIK

(O Metamorfosis II). A partir de un cuadro del poeta y pintor Perejaume.

Érik es un soñador romántico. Siente un gran atractivo por el satélite de la Tierra. Inútilmente tratará de llegar hasta él con su mano o subiendo por una escalera. Un anochecer tocando el piano se duerme, en su sueño ve como su cabeza separándose de su cuerpo inicia un viaje que le llevara hasta la Luna, después de su encuentro los dos deciden intercambiar sus roles. El Sr. Érik quedará brillando en el firmamento y la Luna se unirá al cuerpo de Érik para seguir creando música con el piano. En ese momento se oye la voz del marionetista diciendo: Si quieres alcanzar la Luna, no uses una escalera. Sueña!



4. EL TRAMPOLINISTA

Nueva versión a cuatro manos del mítico personaje de espuma de la compañía de Jordi Bertran.

Una divertida historia que narra las vicisitudes de un saltador de trampolín intentando saltar a un barreño de agua al ritmo de la guitarra de un guitarrista imaginario, con el que todo saldrá mal.



3

LA COMPAÑÍA

TRAYECTORIA

Companyia Jordi Bertran: de los orígenes a la actualidad

En 1977, Jordi Bertran coincidió con un grupo de titiriteros de la Barceloneta, el barrio de los antiguos pescadores de Barcelona, el “Grupo Taller de Marionetas”, dirigido por Pepe Otal, descubriendo así el poder de fascinación y la capacidad de comunicación de los títeres.

Posteriormente, formó parte de dos grupos: “El Col·lectiu d’Animació de Barcelona” (1978), dirigido por Carles Cañellas, y “La Companyia Ambulant Els Farsants” (1979-1987), de la cual fue cofundador.

En 1987 funda su propia compañía, con la intención de difundir el arte del títere y de llegar, sobretodo, al público adulto.

Gracias al esfuerzo de numerosos artistas y colaboradores, la Companyia Jordi Bertran es una de las más prestigiosas del país, siendo reconocida su trayectoria con numerosos premios nacionales e internacionales.

Ha participado en los más relevantes festivales de artes escénicas del mundo, realizando giras por más de cincuenta países, y trabajado en programas televisivos.

En la faceta docente, Jordi Bertran da clases de construcción y manipulación en la escuela de teatro “La Casona” en Barcelona y ha dado y da talleres internacionales en lugares como: Oaxaca, Isla Reunión, Florianópolis, Sao Paulo, Bretaña, Lisboa, Aragón, etc.

EL TALLER DEL PARC

Ubicado en Barcelona, es el espacio de creación de la Cia. Jordi Bertran, donde se construye, se da vida y se almacenan todas las marionetas y los espectáculos de la compañía. También es un centro de formación donde se imparten talleres en los diferentes ámbitos del teatro de títeres: construcción, manipulación, pero también iluminación, vestuario y otras técnicas aplicadas. Cuenta con la colaboración de los profesionales vinculados a la Compañía.

En la actualidad forman parte de la Compañía Jordi Bertran:

Isabel Martínez,
Eduardo Telletxea,
Pau Murner,
i Jordi Bertran.

Espectáculos de la Compañía Jordi Bertran:

Antología (1987)

Poemes Visuals (1994)

Cucudrulu (1996)

Supermonstres (1997)

L'Avar (2000)

Narcís (2002)

Poti Poti Tatanet (2003)

Ofèlia (2007)

L'Alè dels fils (2009)

Marc (El Barret Foradat, 2009)

La Sucrera Diabètica (2011)

Strada (2014)

Circus (2016)

Power Point (2019)

ESPECTACULOS EN REPERTORIO

Antología • Poemes Visuals • Circus • Power Point

**COMPANYIA
JORDI BERTRAN**



4

FICHA ARTÍSTICA

Autor, director e intérprete

Jordi Bertran

Han colaborado con la creación

Laura Cortés, Teresa Puig y
Gabriela Galup

Música

Erik Satí, Django, Michel Fugain y
Tino Olivieri

Escenografía

Isabel Martínez

Fotografía

Kait Hutchison y Jesús Atienza

Diseño gráfico

Alba Xirinachs

Producción

Companyía Jordi Bertran

Agradecimientos

A Hugo e Inés por su inspiración



ENLACES Y CONTACTO

5

VÍDEOS

 [Power Point](#)

CONTACTO COMPANYIA JORDI BERTRAN

Tel.(+34) 93 435 54 57
marioneta@jordibertran.cat

Móbil (+34) 607 454 784
www.jordibertran.cat