

A man in a dark suit and glasses is shown from the chest up, holding two glowing spheres. The sphere in his right hand is blue, and the one in his left hand is yellow. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the man's face and the spheres.

# P●OWER P●INT

PAR JORDI BERTRAN

UN SPECTACLE OPPORTUN DE POÉSIE VISUELLE

# INDICE

- 1 Présentation
- 2 La Production
- 3 La Compagnie
- 4 Fiche artistique
- 5 Contact

# 1

# PRÉSENTATION

En 1990, Jordi Bertran et ses collaborateurs entament la création d'un spectacle inspiré de l'univers du poète Joan Brossa.

Avec seulement quelques points, lignes et lettres en polystyrène, ils ont réussi à créer un spectacle qui continue encore aujourd'hui de captiver le public des cinq continents.

Trente ans plus tard, Bertran revisite ces points de l'alphabet pour créer cette nouvelle proposition scénique. Après plusieurs années de recherche, le marionnettiste chevronné présente une série d'histoires qui composent le spectacle "Power Point" (Le pouvoir du point).

Un voyage à travers un monde créatif habité par des personnages d'une grande théâtralité, amusants et contradictoires, pleins de tendresse et les conflits sous-jacents.



## 2

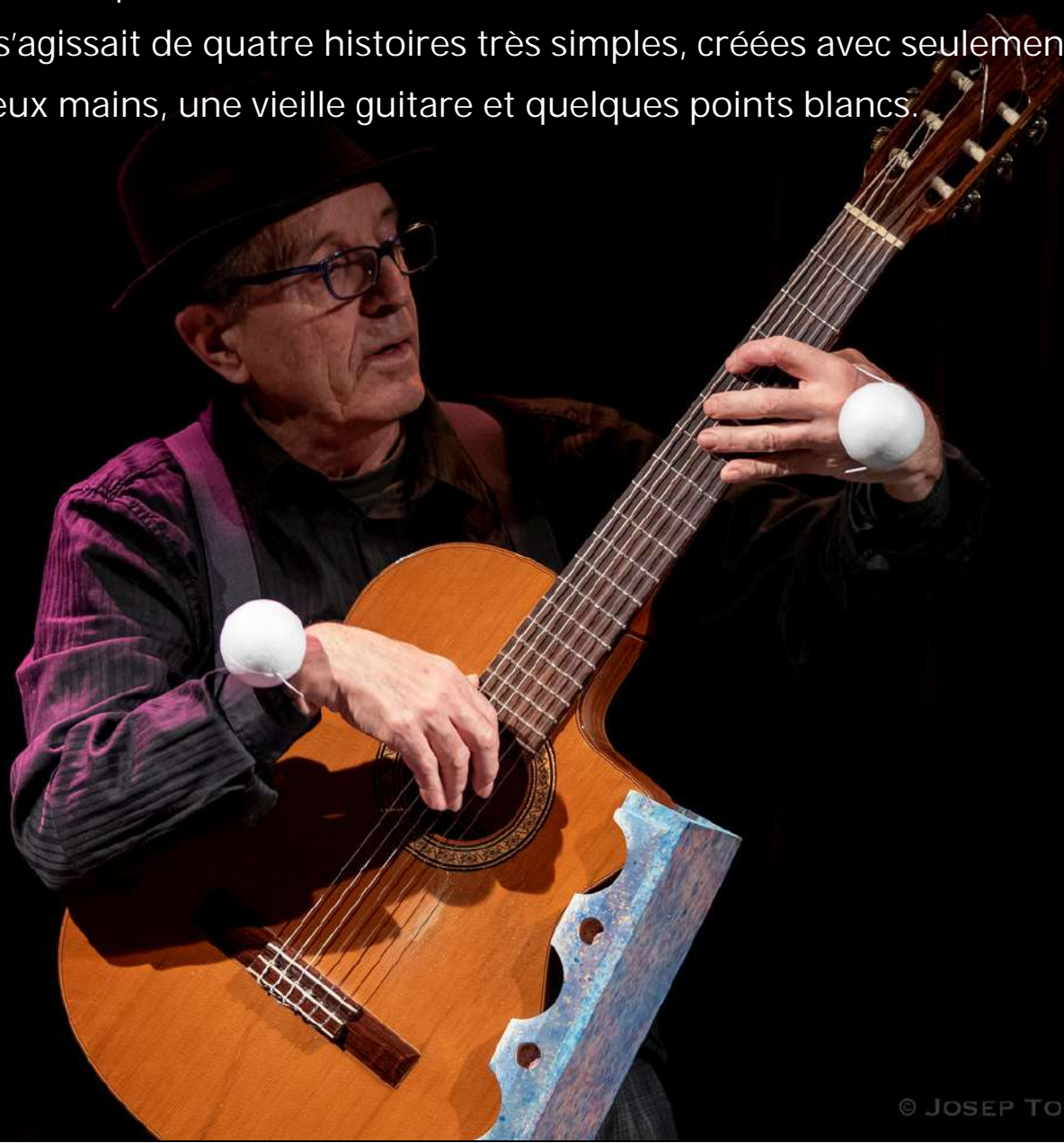
## LA PRODUCTION

Un jour, mon professeur de marionnettes m'a dit: Jordi, je suis vieux maintenant, je vais bientôt partir. Mais avant de partir, je voudrais te laisser ma dernière création, à une condition. Tu dois l'intégrer à ton répertoire et jouez-le devant votre public, ainsi mon esprit perdurera.

Ce sera un grand honneur pour moi, répondis-je.

Et c'est ainsi que mon professeur de marionnettes m'a montré son dernier spectacle.

Il s'agissait de quatre histoires très simples, créées avec seulement deux mains, une vieille guitare et quelques points blancs.



## 1. NO CLINC CLINC

(ou Le Blues du Point Blanc).

La première histoire est un hommage à la solidarité et au travail d'équipe.

Deux personnages, chacun fabriqué avec deux mains et deux points, se mettent à jouer un morceau de blues à la guitare. Après avoir rencontré quelques problèmes de coordination, ils décident de passer à la musique classique, réussissant à produire un son harmonieux. Cependant, à la fin de leur prestation, ils perdent les cordes de la guitare.

À partir de ce moment, ils doivent coordonner et travailler ensemble en équipe pour rechercher les cordes perdues.



## 2. MÉTAMORPHOSE

La deuxième histoire se déroule à partir d'une question : que se passerait-il si, un soir, Gregor Samsa, le protagoniste des Métamorphoses de Kafka, parvenait à s'échapper de la pièce où sa famille s'est confiée à lui ?

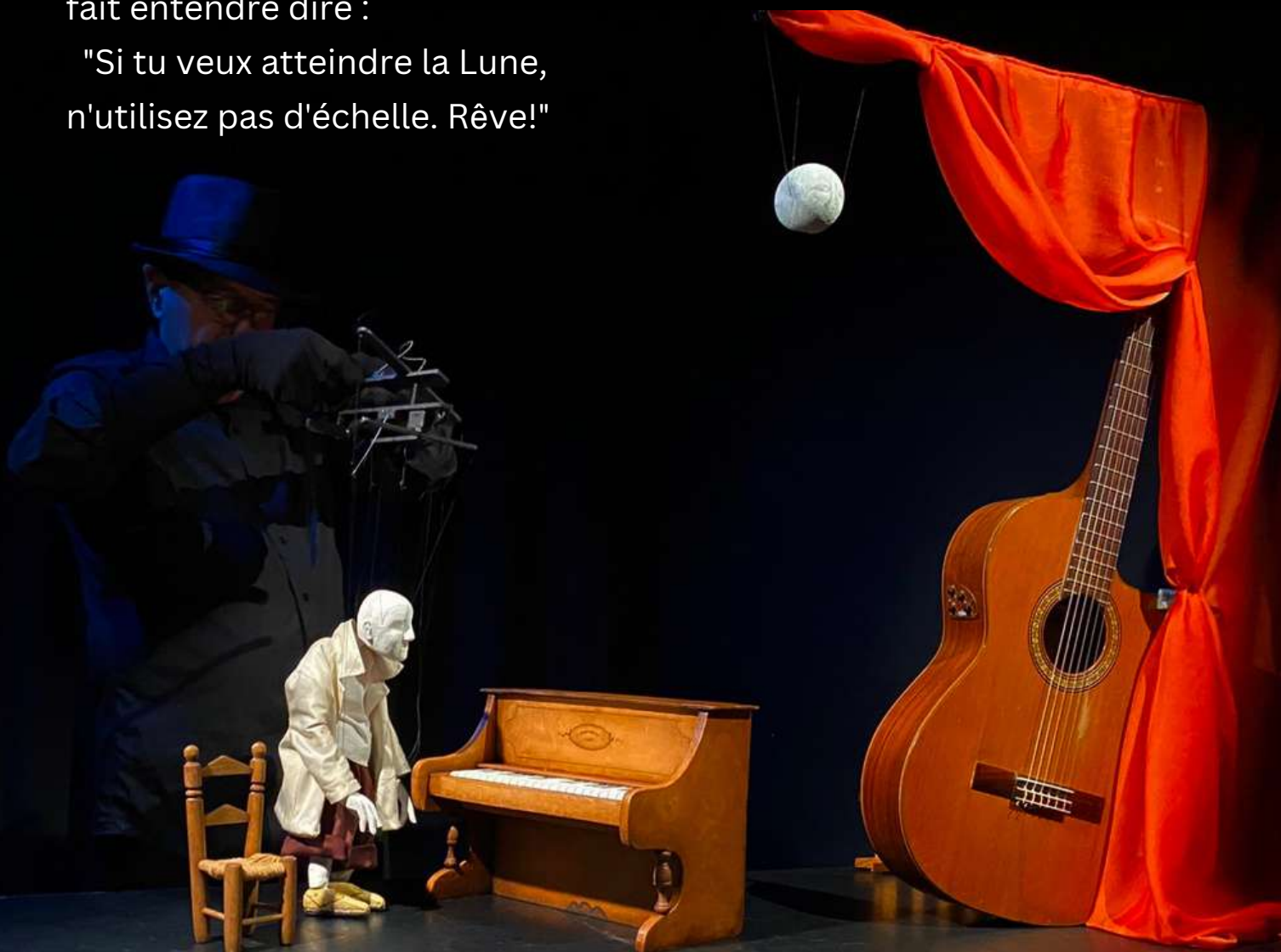


# 3. LE RÊVE DE M. ÉRIK

(Ou Métamorphose II). Inspiré d'un tableau du poète et peintre Perejaume.

Erik est un rêveur romantique profondément fasciné par le satellite terrestre. En vain, il tente de l'atteindre avec la main ou en grimpant sur une échelle. Un soir, alors qu'il joue du piano, il s'endort. Dans son rêve, il voit sa tête se séparer de son corps et se lancer dans un voyage vers la Lune. Après leur rencontre, ils décident d'échanger les rôles. M. Erik brillera dans le ciel nocturne et la Lune rejoindra le corps d'Erik pour continuer à créer de la musique avec le piano. A ce moment, la voix du marionnettiste se fait entendre dire :

"Si tu veux atteindre la Lune, n'utilisez pas d'échelle. Rêve!"



## 4. LE TRAMPOLINISTE

Nouvelle version à quatre mains du légendaire personnage en mousse de la compagnie de Jordi Bertran.

Une histoire amusante qui raconte les mésaventures d'un sauteur de trampoline qui tente de sauter dans une bassine d'eau au rythme de la guitare d'un guitariste imaginaire, alors que tout va mal.





# 3

# L'ENTREPRISE

## TRAJECTOIRE

### Companyia Jordi Bertran: des origines à nos jours

En 1977, Jordi Bertran croise la route d'un groupe de marionnettistes de la Barceloneta, le quartier des anciens pêcheurs de Barcelone, connu sous le nom de "Grup Taller de Marionetas" dirigé par Pepe Ota. Cette rencontre lui fait découvrir le pouvoir captivant et les capacités communicatives des marionnettes.

Par la suite, il fait partie de deux groupes : "El Col·lectiu d'Animació de Barcelona" (1978), dirigé par Carles Cañellas, et "La Companyia Ambulant Els Farsants" (1979-1987), dont il est membre. -fondateur. En 1987, il fonde sa propre compagnie dans le but de promouvoir l'art de la marionnette, en s'adressant particulièrement au public adulte.

Grâce aux efforts de nombreux artistes et collaborateurs, la Companyia Jordi Bertran est devenue l'une des compagnies de marionnettes les plus prestigieuses du pays, gagnant en reconnaissance pour ses réalisations par de nombreux prix nationaux et internationaux.

Jordi Bertran a participé à de grands festivals des arts du spectacle à travers le monde, visitant plus de cinquante pays et contribuant également à des programmes télévisés.

## LE "TALLER DEL PARC"

Situé à Barcelone, c'est le centre créatif de la Compagnie Jordi Bertran, où sont construits, animés et stockés toutes les marionnettes et spectacles de la compagnie. Il sert également de centre de formation, proposant des ateliers sur divers aspects du théâtre de marionnettes, notamment la construction, la manipulation, ainsi que l'éclairage, la conception de costumes et d'autres techniques appliquées. Le centre bénéficie de la collaboration de professionnels associés à l'entreprise.

Actuellement, les membres de la Compagnie Jordi Bertran sont : Isabel Martínez, Eduardo Telletxea, Pau Murner et Jordi Bertran.

## Spectacles de la Compagnie Jordi Bertran :

**Antología** (1987)

**Poemes Visuals** (1994)

**Cucudrulu** (1996)

**Supermonstres** (1997)

**L'Avar** (2000)

**Narcís** (2002)

**Poti Poti Tatanet** (2003)

**Ofèlia** (2007)

**L'Alè dels fils** (2009)

**Marc** (El Barret Foradat, 2009)

**La Sucrera Diabètica** (2011)

**Strada** (2014)

**Circus** (2016)

**Power Point** (2019)

## SPECTACLES AU RÉPERTOIRE

Antología • Poemes Visuals • Circus • Power Point

**COMPANYIA  
JORDI BERTRAN**



# 4

## FICHE ARTISTIQUE

Auteur, réalisateur et interprète

Jordi Bertran

Avoir collaboré à la création

Laura Cortés, Teresa Puig y Gabriela Galup

Musique

Erik Satí, Django, Michel Fugain y Tino Olivieri

Scénographie

Isabel Martínez

La photographie

Kait Hutchison y Jesús Atienza

Design graphique

Alba Xirinachs

Production

Companyía Jordi Bertran

Merci

To Hugo e Inés for the inspiration



A photograph of a guitar and a globe against a dark background with orange curtains. The guitar is a light-colored acoustic guitar, and the globe is a small, textured sphere. The orange curtains are draped over the top and right sides of the frame. The text 'CONTACT' is centered at the top, and the number '5' is in a white circle on the right. Below 'CONTACT' is the word 'VIDÉOS' and a link icon followed by 'Power Point'. At the bottom, there is contact information for 'CONTACT COMPANYIA JORDI BERTRAN', including phone numbers and a website URL.

CONTACT

5

VIDÉOS

 [Power Point](#)

**CONTACT COMPANYIA JORDI BERTRAN**

Phone.(+34) 93 435 54 57  
marioneta@jordibertran.cat

Cell (+34) 607 454 784  
[www.jordibertran.cat](http://www.jordibertran.cat)