

A man in a dark suit and glasses is shown from the chest up, holding a blue ball in his left hand and a white ball in his right hand. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the man's face and hands. The text is overlaid on the image.

...P●INT

DE JORDI BERTRAN

UN ESPECTACLE PUNTUAL I VISUAL

ÍNDEX

- 1 Presentació
- 2 Sinopsi
- 3 La Companyia Jordi Bertran
- 4 Fitxa artística
- 5 Enllaços i contacte

1

PRESENTACIÓ

L'any 1990 Jordi Bertran i els seus col·laboradors inicien la creació d'un espectacle inspirat en el món del poeta Joan Brossa. Amb tan sols uns punts de pòrex, línies i lletres d'esponja, aconsegueixen crear l'espectacle POEMES VISUALS que avui dia continua meravellant al públic dels cinc continents. Trenta anys després Bertran, pren de nou aquells originals punts per a crear aquesta nova proposta escènica.

Després de diversos anys de recerca, el veterà titellaire, ens presenta una sèrie d'històries que conformen l'espectacle POINT (Punt). Un recorregut per un món creatiu, habitat per personatges de gran teatralitat, divertits i contradictoris, plens de tendresa i conflictes latents.



2

SINOPSI

Un dia el meu mestre de marionetes, em va dir: Jordi, ja soc vell, aviat hauré de marxar. Però abans, m'agradaria deixar-te en herència, la meva darrera creació, però amb una condició.

L'hauràs d'incorporar al teu repertori i representar-lo per al teu públic, així el meu esperit seguirà present en la memòria dels altres.

Per mi serà un gran honor mestre, vaig respondre.

I així va ser com el meu mestre de marionetes em va ensenyar el seu darrer espectacle.

Consistia en 4 històries, molt senzilles, creades tan sols amb dues mans, una vella guitarra i uns quants punts blancs.



1. NO CLINC CLINC

(o Blues del Punt Blanc). La primera història és un cant a la solidaritat i al treball en equip.

Dos personatges construïts amb dues mans i dos punts blancs s'afanyen a tocar un blues amb una guitarra, després d'alguns problemes de coordinació prenen la decisió de deixar el blues i passar-se a la música clàssica, aconseguint així sonar bé. Però en arribar al final de la interpretació perden les cordes de la guitarra, a partir d'aquest moment hauran de coordinar-se i crear un bon equip per anar a la recerca de les cordes perdudes.



2. METAMORFOSI

La segona història es desenvolupa a partir d'una pregunta: Què és el que podria passar si un vespre, Gregor Samsa, el protagonista de la *Metamorfosi* de Kafka, s'escapés de la cambra on la seva família el te tancat?



3. EL SOMNI DEL SR. ERIK

(o Metamorfosi II). Arran d'un quadre del poeta i pintor Perejaume.

Erik és un somiador romàntic. Sent un gran atractiu pel satèl·lit de la Terra. Inútilment tracta d'arribar fins allà d'alt amb la seva mà o enfilant-se en una escala. Un vespre tocant el piano s'adorm, en el seu somni veu com el seu cap separant-se del seu cos arriba fins allà dalt. Després d'una dansa amb la seva admirada Lluna, decideixen intercanviar-se els rols el Sr. Erik restarà en el firmament i la Lluna s'unirà al cos d'Erik per seguir creant amb el piano. És en aquest moment que es pot sentir la veu del marionetista dient: Si vols aconseguir la Lluna, no utilitzis una escala. Somnia!



4. PUNT BLANC, PUNT NEGRE

Se'n era una vegada, dos punts penjats de l'univers...

D'una caixa de fusta, el marionetista pren dos punts i els deixa penjats en el seu univers creatiu.

El Punt Blanc s'avorreix molt, vol marxar cap a un altre lloc. El Punt Negre intenta evitar-ho explicant-li que no ho pot fer que si marxa l'univers on es troben quedarà sense llum i deixarà d'existir.

Finalment, és el senyor "Creador" qui decideix que fer per a què l'espectacle arribi al Punt Final.



LA TRAJECTÒRIA

Companyia Jordi Bertran: dels orígens a l'actualitat.

El 1977, Jordi Bertran va conèixer un grup de titellaires de la Barceloneta, el "Grupo Taller de Marionetas", dirigit per Pepe Otaí, descobrint així el poder de fascinació i la capacitat de comunicació de les marionetes i els titelles.

Posteriorment, va formar part de dos grups de titellaires, "El Col·lectiu d'Animació de Barcelona" (1978), dirigit per Carles Cañellas, i "La Companyia Ambulant Els Farsants" (1979-1987), de la quals en va ser cofundador.

L'any 1987 funda la seva pròpia companyia, amb la intenció de difondre l'art de la marioneta i d'arribar, preferentment, al públic adult.

Gràcies a l'esforç de molts artistes i col·laboradors, la Companyia Jordi Bertran és una de les més reconegudes i prestigioses del nostre país.

Ha aconseguit nombrosos premis nacionals i internacionals. Ha participat en els més importants festivals d'arts escèniques del món, ha fet gires per més de cinquanta països, i ha treballat en programes televisius d'arreu.

En la vessant docent, Jordi Bertran ofereix cursos de construcció i manipulació de marionetes i titelles, en el seu taller.

EL TALLER DEL PARC

Ubicat a Barcelona, és l'espai de creació de la Cia Jordi Bertran, on es creen els espectacles. També és un centre de formació on s'imparteixen tallers en els diferents àmbits del teatre de marionetes, titelles i objectes: construcció, manipulació, però també il·luminació, vestuari i altres tècniques aplicades. Compta amb la col·laboració de professionals vinculats a la Companyia.

En l'actualitat formen part de la Companyia Jordi Bertran:

Isabel Martínez,
Eduardo Telletxea,
Pau Murner,
Miquel Nevado,
Jordi Bertran.

Espectacles de la Companyia Jordi Bertran:

Antologia (1987)

Poemes Visuals (1994)

Cucudrulu (1996)

Supermonstres (1997)

L'Avar (2000)

Narcís (2002)

Poti Poti Tatanet (2003)

Ofèlia (2007)

L'Alè dels fils (2009)

Marc (El Barret Foradat, 2009)

La Sucrera Diabètica (2011)

Strada (2014)

Circus (2016)

Power Point (2019)

Point (2024)

ESPECTACLES EN REPERTORI

Antologia ▪ Poemes Visuals ▪ Circus ▪ Point

**COMPANYIA
JORDI BERTRAN**



4

FITXA ARTÍSTICA

Autor, director i intèrpret

Jordi Bertran

Han col·laborat en la creació

Laura Cortés, Teresa Puig i
Gabriela Galup

Música

Erik Satí i estàndards de Jazz

Escenografia

Isabel Martínez

Fotografia

Kait Hutchison i Jesús Atienza

Disseny gràfic

Alba Xirinachs

Producció

Companyia Jordi Bertran



ENLLAÇOS I CONTACTE

5

VÍDEOS

 [Point](#)

 [Metamorfosi](#)

CONTACTE

Tel.(+34) 93 435 54 57
marioneta@jordibertran.cat

Mòbil (+34) 607 454 784
www.jordibertran.cat