



BERTRAN

Swing

BAND

PRESENTA:

CRÓNICA DE UN MARIONETISTA



CRÓNICA DE UN MARIONETISTA

Un Concierto-Espectáculo, donde Jordi Bertran, con sus canciones y una serie de monólogos que las enlazan, hace un repaso de sus años de marionetista, con unas letras a veces emotivas a veces divertidas que nos hablan de las experiencias, que marcaron su vida creativa.

Con la complicidad musical y humana de los grandes músicos que conforman esta original banda: Guille Vallés, a la guitarra Manouche, Aleix Garriga, a la guitarra eléctrica y Javi Rojas, al contrabajo; Bertran, con su guitarra Godin, su voz y una serie de proyecciones, irá desgranando canciones enlazadas por un texto que va situando al espectador dentro del momento histórico y emocional en el que fueron creadas.

Canciones que nos hablan de maestros, titiriteros, poetas, amigos, amores, lugares y personajes que en algún momento hicieron camino con este cantautor, músico y marionetista.

La música que acompaña esta Crónica de un Marionetista, es muy diversa en el tiempo y estilo, bebe del Swing, del Jazz Manouche, del Blues, el Bolero, el Vals, la Bossa o el Rock&Roll.

Un espectáculo auténtico donde todas las historias que se narran fueron vividas.



© Alba Morera Photography

TRAYECTORIA DE LA BANDA



2018

Begoña Fernàndez, Evelyn Olguin, Guille Vallès y Jordi Bertran, se conocen la Emmca, escuela municipal de música y las artes del Ayuntamiento de l'Hospitalet. Crean la Bertran Swing Band, con un repertorio de estándares de Jazz Manouche y temas propios. Hacen su primer concierto en La Lleialtat Santsenca dentro de las Jornadas "Las 1001" por los refugiados del Kurdistán, organizado por el cantautor Dani Caracola.

2019

Conciertos en centros culturales alternativos de Barcelona: Espai La Bayka, Casa-Taller de Marionetas de Pepe Otal. Asociación Cultural RAI. Centro Cultural La Lliga de Capellades.

2020

Repiten concierto en el Centro Cultural La Liga de Capellades. Los efectos de la pandemia hacen que la banda se pare y que Evelyn Olguin, vuelva a su país abandonando la Banda. 2021- Entra la violinista Laura Pacios. Conciertos en el Bar Ocaña. Centro Cultural La Verbena de Sant Joan de Vilatorrada. Bar Horiginal de Barcelona, La Rubia, y en Virrey Amat para la Asociación de Comerciantes.

2022

Centro Cívico Torre Llobeta. Vermut concierto de nuevo a la Liga de Capellades. Enfermedad de la Contra bajista Begoña Fernàndez, grabación de una maqueta y último concierto con ella, en el World Trade Center de Barcelona.

2023

El 7 de diciembre después de cuatro años y una semana del primer concierto de la Banda, Begoña Fernàndez se va definitivamente, deja atrás unas vivencias compartidas, intensas, llenas de ilusiones y música. Homenajes in memoriam, en el Bar Ocaña y en la Asociación Cultural la Iguana. Un nuevo miembro entra en la Banda, Javier Rojas, sustituyendo con su contrabajo a Begoña Fernández.

Grabación de video del nuevo concierto-espectáculo "Crónicas de un Tiempo" en la Casa Taller de Pepe Otal. Volvemos al Centro Cívico Torre Llobeta. Un nuevo miembro entra a la Banda Aleix Garriga. Conciertos en el Monasterio de Sant Llorenç (Cívitas Cultura) y en el Casal d'Avis de Gracia. Volvemos a la Casa dels Contes, al Centro Cultural la Bayka y a la Asociación de Comerciantes de Virrey Amat. Empieza la gira por las calles de Barcelona, de la mano del proyecto Música al Carrer del Ayuntamiento de Barcelona.

2024

Conciertos en el Taller de Pepe Otal y Ateneo Rosa de Foc. Volvemos al Monasterio de Sant Llorenç de Guardiola de Berga, (Cívitas Cultura). Grabación del primer disco de la banda. Empieza la internacionalización, primer concierto el 15 de junio, contratados por el Ayuntamiento de Orange (Francia).

QUIÉN SON LOS COMPONENTES DE LA BSB.

JORDI BERTRAN

A finales de los 60 crea su primer grupo musical: "Els Penques". El 1969 graban una cinta "cassette" de música folk para la discográfica Aprilia.

El 1970 ganan el segundo premio en el "Concurs Promoció de Noves Veus" de La Cova del Drac, creado, dirigido y presentado por Xavier Serrat. Posteriormente, con los artistas finalistas (Llorenç y Pep Torres, Josep Bisbal, Araceli Banyuls, Toni Llobet y otros) crean el primer musical de la "Cançó": Una de Barrets, dirigido por Lluís Crous, periodista de la revista musical Mundo Joven. Con esta obra inauguran la Primera Edición de las "Sis Hores de Canet".



En 1971 cambian de nombre ("Vi Bo") y publican un single con la discográfica RCA. Firman contrato con Joan Moles i Nuria Batalla, los managers más importantes de la Cançó Catalana y giran por toda la geografía de los Países Catalanes.

El 1974 estudia solfeo, guitarra y piano en el Conservatorio del Liceo y su actividad como creador de canciones toma fuerza.

En el año 1975 acompaña a la guitarra a la cantante Marina Rossell en varios recitales, entre ellos las "Sis Horas de Canet", en 1976 es guitarrista de cantantes como Jordi Margarit o Araceli Banyuls. Empieza su actividad como cantautor y da los primeros recitales en la Sala Villarroel de Barcelona.

Del 1977 al 1988 continúa su tarea de músico y compositor con varios grupos de marionetas y teatro de calle: "El Grupo Taller de Marionetas", "Col·lectiu d'Animació de Barcelona" y "Els Farsants". Aprende a tocar mandolina y saxo. El 1982 da recitales, como cantautor en la Cova del Drac, y entre los años 1983 y 1984 estudia en la Escuela de Música Moderna y Jazz de Barcelona, en 1985 graba una maqueta con cuatro canciones coproducida por Eugeni Gil i Jaume Sitges.

Del 1987 hasta la actualidad sigue componiendo canciones y músicas para la compañía de títeres que lleva su nombre.

El 1999 sale al mercado francófono un CD con la canción "Le Petit Bonhomme En Mousse", de la que es el compositor.

El 2000 junto con Alfons Bertran, Fèlix Serra, Toni Gonzalez y Aleix Garriga, crea la "Banda Utròpica". Hacen varios recitales (Tàrrega, Teatre de Ponent, Fest. de Poesía de Vilassar de Mar, etc.) y graban una maqueta con cuatro canciones con letras de Joan Salvat *Papasseit.

El 2001 recibe el premio Cerverí, (del jurado), a la mejor letra de canción, "Novia Mutant".

El 2010 con Dani Caracola y Dani Ferran, crea la banda, Estem Salvats! Graban un CD ("Poeta de la Lum") con letras de J. Salvat Papasseit y música de Jordi Bertran. El 2011 la discográfica DiscMedi lo publica.

El 2012 hace varios conciertos y graba un CD con La Banda de Pablo Gil.

El 2013 junto con Manuel Marqués y Octavio Beltrán, crea el grupo de rumba catalana "Forasteros del Sabor".

El año 2014 con el grupo Martinians, publica el CD "Abecedari Martinià" con letras de Martí y Pol y músicas de Dani Moren y el propio Bertran.

El 2018 empieza sus estudios de Jazz Manouche en el EMMCA.

El 2019- 2022 junto con Begoña Fernández, Laura Pacios, Evelyn Olguin y Guille Vallés, crea la Bertran Swing Band y da conciertos en Barcelona y resto de Cataluña.

El 2022 recupera el antiguo proyecto de La Banda Utròpica.

El 2023 sigue haciendo conciertos con varias formaciones como la Bertran Swing Band, la Banda Utròpica o Jordi Bertran Trio. Publica "1984" su primer disco en solitario, un sencillo extraído de la maqueta inédita, grabada treinta nueve años antes y guardada en un cajón durante todo este tiempo.

2024 publica el Ep 2014 y graba El Ep 2024. Empiezan los conciertos fuera de Cataluña.





GUILLE VALLÉS

Nacido en 1993 en Barcelona. Crece rodeado de música y se enamora de la guitarra con 16 años.

Desde entonces, ha explorado todo tipo de géneros hasta encontrar el Jazz Manouche, estilo que consiguió cautivarle y en el cual ha profundizado hasta la fecha.

Especializado en la guitarra rítmica, ha tocado en festivales de jazz de diferentes países como Francia, Marruecos o España y ha compartido escenario con artistas como Neter Calafati, Charlie García, Albert Bello, María Pascual o Julien Chanal.

Actualmente, se encuentra estudiando el grado profesional de jazz en la Escuela de Música - Centro de las Artes (EMMCA), profundizando en la guitarra de jazz.

Participa en varios proyectos musicales entre los cuales destaca la Bertran Swing Band, Neter Calafati Trío o Slalom trío

JAVIER ROJAS

Nace en Venezuela donde muy joven descubre su pasión por la música.

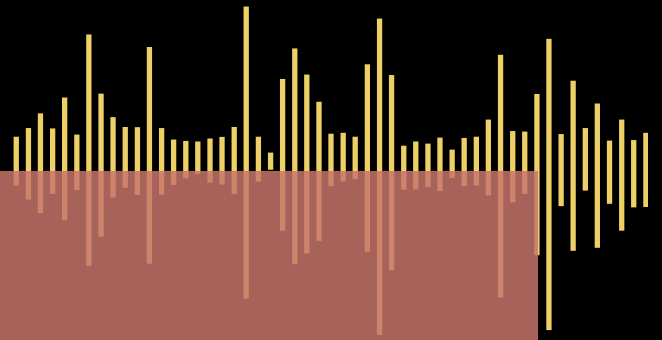
Estudia Jazz en la escuela de música moderna Guillermo González de Sta Cruz de Tenerife.

A partir de ahí forja su identidad musical sumergiéndose en las melodías, armonías y ritmos gitanos del Flamenco, del Kletzmer y del Manouche.

Su música es el sincretismo de estos estilos, amalgamados con una formación teórica Jazzística.

Toca en Roma con la Otiskurri Orchestra, también con Saverio con Lodi de la "Peña del Potro", y en Barcelona viene cautivado por el Swing, donde se inscribe en el EMMCA con Albert Bello, y toca con varios músicos locales.





ALEIX GARRIGA

Lliçà de Vall, Vallès Oriental, 1977. Empieza a tocar la guitarra a los 11 años, su padre, aficionado a la música, cantautor, y director de corales locales, ya lo había intentado cuando tenía cinco, pero prefería ir en bicicleta.

Recibe clases de guitarra moderna con el profesor Pep-Lluís Guardiola y a los 14 empieza a tocar con Diluvi, banda local de Granollers y alrededores.

Aparte de la autoría de numerosas canciones, a partir de la colaboración con el poeta Xavier d'Edimburg comenzaron a materializarse canciones a fines del 2000, interpretadas en bandas como Camins de Pols, Pel Broc Gros, y Aleix Garriga y Els Brocs..., en estas dos últimas siendo también el cantante además de productor y guitarrista.

En 2009 edita su primer disco "Doncs" "en solitario".

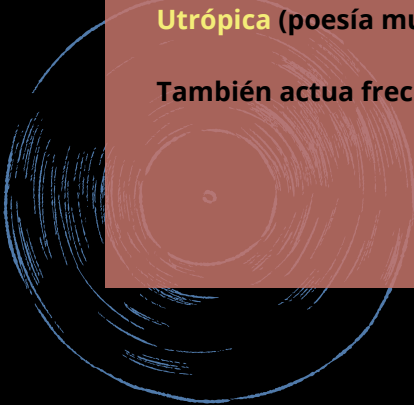
De 2012 a 2016 participa en la formación de versiones de country añejo (Dusty Roads).

Ha colaborado como guitarrista en muchas formaciones y actualmente se dedica sobre todo a la producción y dirección artística de múltiples proyectos en su estudio Lalladefolk.cat de Sant Feliu de Codines.

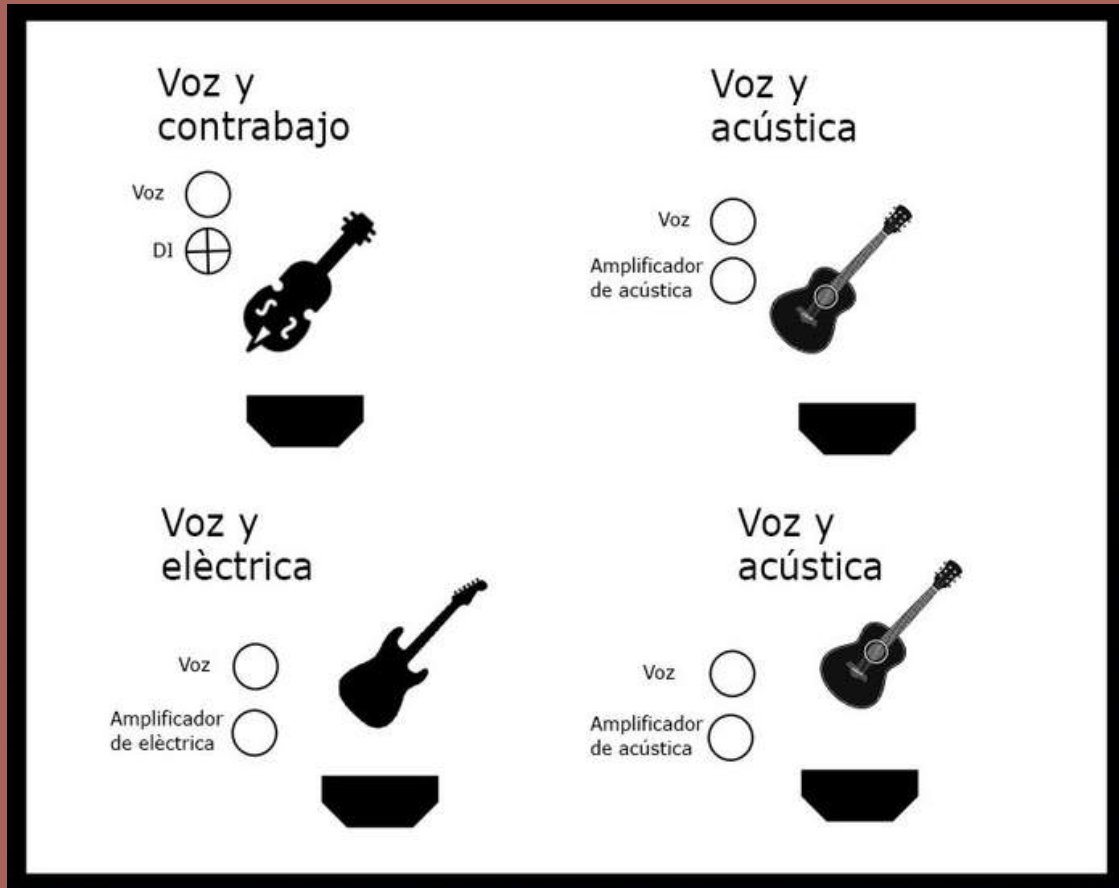
Entre ellos **Joe Fields** o **Fanómano**, donde también hace de guitarrista.

Últimamente también colabora con la banda del País Vasco **Arnau and The Honky Tonk Losers** de la que también ha producido su último trabajo y también acompaña a las formaciones del marionetista y cantautor Jordi Bertran **BSB** (swing) y **La Banda Utrópica** (poesía musicada).

También actúa frecuentemente con **The red pig crossing** (clásicos del country).



RIDER



 **Monitor**

 **Micro + Pie**

 **DI**

Amplificadores de backline propio, se pueden sustituir por DI en caso necesario.

CONTACTO:

ENLACE TEASER:

<https://youtu.be/FWKiSsifBRU?si=Kzh7JmL6tU8L8xo4>

TELEFONO:

607454784

CORREO::

marioneta@jordibertran.cat

REDES:

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/ucln-lzz2bfqr49s80mi3owq>

Facebook: <https://www.facebook.com/bertranswingband>

Instagram: <https://www.facebook.com/bertranswingband>

